



THE WAY OUT MAG



REVISTA

ARTÍCULOS

GALERÍA

MULTIMEDIA

STAFF



CONTACTO

'BLUE LIPS', ENCUENTRO Y REFLEXIÓN

Crítica



noviembre 6, 2014 / Firma The Way Out Magazine /
Cine /

'Blue Lips', encuentro y reflexión

ÚLTIMAS ENTRADAS



Casi un año
después de su
último trabajo,

The Way, Buzzcocks realiza
una mini-gira por España
que comenzará el
próximo...

9 mar 2015

Cuatro cuerdas son lo único

Por Doc Pastor

Blue Lips es una historia de encuentro y de reflexión. Bien podría decirse que es un cuento con toques de realidad, o quizá una realidad con toques de cuento. Lo que cada uno prefiera. Es una de esas películas que muy posiblemente pase desapercibida en la cartelera del fin de semana, y realmente sería una lástima que así fuera.

La trama manejada a doce manos, dos de cada director implicado, es obra de los guionistas **Daniel Mediavilla** y **Amaya Muruzabla**, que ofrecen un argumento sencillo y humilde, sin más pretensión que la de narrar y lograr hacer llegar su mensaje al espectador.

Para ello se sirven de seis personajes sin nada en común, que se cruzarán durante los **San Fermes de Pamplona**. Cada uno está allí por sus propias motivaciones, en un momento de cuenta atrás en su vida en el que las decisiones que tomen sin duda marcarán lo que tendrán que afrontar en el futuro.



No son grandes decisiones, son las que todo ser humano debe tomar en un momento o en otro, porque si algo destila esta película es realidad, ya que a través de una ficción muy bien construida lo que se hace no es otra cosa que



que necesita el músico Carlos Pineda para

provocar sentimiento. Lleva el ritmo en su sangre,...
9 mar 2015



En tercera persona es la última película

el director Paul Haggis y cuenta con un reparto bastante interesante. La cinta...
7 mar 2015



Los argentinos son grandes comunicadores,

grandes filósofos y prácticamente toda la población es capaz de psicoanalizar. Está bien, esto es...
4 mar 2015

LA MÚSICA DE LA REVISTA

contar algo que bien podría la vida de cualquiera.

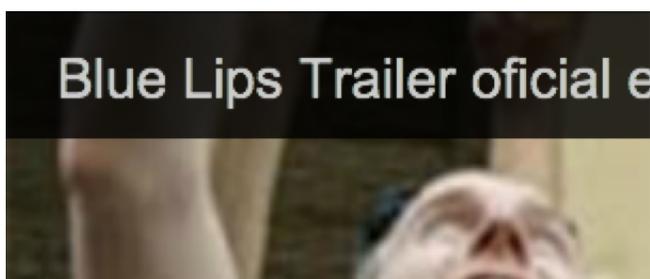
Pero lógicamente para lograr sostener todo esto, hay que rodearse de un buen elenco de actores, de personas que logren ser (precisamente) personas en la historia y no sólo personajes en la historia. No cabe duda de que lo han logrado, y las actuaciones son lo mejor de todo, en gran medida gracias a las relaciones que se van conformando entre los implicados.

Destacan **Malena Sánchez** y **Simone Castano**, como Malena y Vittorio. Los dos personajes mejor contruidos y con un fondo más fuerte, que comparten la relación más bonita de todas, también la más humana, como dos personas que están perdidas sin saberlo y que, también sin saberlo, ayudarán al otro a encontrarse.

Más conocido será el rostro de **Avi Rothman**, y por supuesto el de **Mariana Cordero**, conocida por *La que se avecina*, *Los hombres de Paco*, *Hospital Central*, o el muy recomendable corto *Pichis* de Marta Aledo y Natalia Mateo.

Este viernes, hay dos opciones. La primera es ir a ver el gran estreno que todo el mundo verá, ese que estará semanas en la cartelera. La segunda es escoger otra película, quizá una más discreta y que seguramente esté poco tiempo.

Tú decides.



ÚLTIMOS PORTFOLIOS

